**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа)**

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Литература» 5-9 кл . На основании учебного плана «МБОУ Ялкынская ООШ» на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год. Для освоения рабочей программы учебного предмета «Литература» 9 класс используется учебник В. Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по плану** | **Дата факт** |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | 02.09 |  |
| **Литература Древней Руси** | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 | 03.09 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | 09.09 |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | 10.09 |  |
| 6 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 | 14.09 |  |
| 7 | **РР** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 | 16.09 |  |
| 8 | **РР**  Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…» | 1 | 17.09 |  |
| **Русской литературы ХVIII века** | | | | |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1 | 21.09 |  |
| 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 | 23.09 |  |
| 11 | «Ода на день восшествия …» - как жанр лирической поэзии | 1 | 24.09 |  |
| 12 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | 28.09 |  |
| 13 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | 30.09 |  |
| 14 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | 01.10 |  |
| 15 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | 1 | 12.10 |  |
| 16 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | 1 | 14.10 |  |
| 17 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | 15.10 |  |
| 18 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) Тестовая работа по урокам 9-18 | 1 | 19.10 |  |
| **Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 19 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | 21.10 |  |
| 20 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | 22.10 |  |
| 21 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | 26.10 |  |
| 22 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | 1 | 28.10 |  |
| 23 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 29.10 |  |
| 24 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 | 09.11 |  |
| 25 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | 11.11 |  |
| 26 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 | 12.11 |  |
| 27 | **РР**  И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 | 16.11 |  |
| 28 | **РР Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.С. .Грибоедова «Горе от ума». | 1 | **18.11** |  |
| 29 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 19.11 |  |
| 30 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 | 23.11 |  |
| 31 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 25.11 |  |
| 32 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 | 26.11 |  |
| 33 | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 | 30.11 |  |
| 34 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | 02.12 |  |
| 35 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | 03.12 |  |
| 36 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 | 07.12 |  |
| 37 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 | 09.12 |  |
| 38 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 10.12 |  |
| 39 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 | 14.12 |  |
| 40 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 | 16.12 |  |
| 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | 17.12 |  |
| 42 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 | 21.12 |  |
| 43 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | 23.12 |  |
| 44 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 | 24.12 |  |
| 45 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 |  |  |
| 46 | **РР** Подготовка к сочинению по роману. | 1 |  |  |
| 47 | Г. Тукай Лирика | 1 |  |  |
| 48 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова | 1 |  |  |
| 49 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 50 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 51 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 52 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |  |  |
| 53 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |  |  |
| 54 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 1 |  |  |
| 55 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского | 1 |  |  |
| 56 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 57 | **К.Н. Батюшков**, **Е.А. Баратынский** Слово о поэте. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждениие», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»  Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С.Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность ,подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова | 1 |  |  |
| 58 | **Кольцов** Слово о поэте. Стихотворения «Не шуми ты, рожь высокая», «Разлука», «Лес» и др. Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость простого человека в стих. Кольцова | 1 |  |  |
| 59 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 |  |  |
| 60 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 |  |  |
| 61 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |  |  |
| 62 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | 1 |  |  |
| 63 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.  **Комедия как жанр драматургии.** | 1 |  |  |
| **Русская литература второй половины ХIХ века** | | | | |
| 64 | Русская литература второй половины ХIХ века Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Давно – отвергнутый тобою..» «письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики «Трагические перипетии любовного чувства»  «Огородник», «Праздник жизни..», «Песня Еремушке», «Калистрат» и др. | 1 |  |  |
| 65 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |  |  |
| 66 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |  |  |
| 67 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |
| 68 | Петербург Ф.М. Достоевского (по повести «Белые ночи») | 1 |  |  |
| 69 | **РР Подготовка к сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | 1 |  |  |
| 70 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |
| 71 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |  |  |
| 72 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 1 |  |  |
| 73 | Новая социальная обстановка и новая психология в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | 1 |  |  |
| 74 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |  |  |
| 75 | «Судьба Человека» Сила и величие духа русского человека. Образ автора –повествователя в рассказе | 1 |  |  |
| 76 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |  |
| 77 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |  |
| 78 | **РР Контрольная работа** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 |  |  |
| 79 | **Русская поэзия Серебряного века.**  **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |
| 80 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 |  |  |
| 81 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе,человеке. | 1 |  |  |
| 82 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 |  |  |
| 83 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | 1 |  |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |  |  |
| 85 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |  |  |
| 86 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |
| 88 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |  |  |
| 89 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта/ | 1 |  |  |
| 90 | **А.Т.Твардовский**. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 1 |  |  |
| 91 | **Мустай Карим** Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта. Использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы | 1 |  |  |
| 92 | **Муса Джалиль** У литературной карты Татарстана Творчество Джалиля. Стих-я «»чуждой нам девушке», «Платок», «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта. | 1 |  |  |
| 93 | **М. Исаковский** У литературной карты Татарстана М.В.Исаковский. Тема Родины в творчестве («Чистопольские записи», «Старик») | 1 |  |  |
| 94 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
| **Античная литература** | | | | |
| 95 | **Античная лирика.**  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |  |
| 96 | **Гораций**. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | 1 |  |  |
| **Литература Средневековья** | | | | |
| 97 | **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | | |
| 98 | **У.Шекспир.** «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев. | 1 |  |  |
| 99 | Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |
| 100 | **И.-В. Гёте.** «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии | 1 |  |  |
| 101 | Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 |  |  |
| 102 | Итоговое занятие по курсу 9 класса. Тест | 1 |  |  |

**Лист изменений в календарно - тематическом планировании для 9 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № записи | Дата | Изменения, внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по учебной работе |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |